

El desfile de la novela costarricense estaría incompleto si faltara *Fulvia o Realidad del sueño*, obra inédita del Prof. don José Fabio Garnier.

De ahí que sin consentimiento del autor de esta serie sobre la novela en Costa Rica, pero sabiéndonos de antemano perdonada, ocupemos su sección para referirnos a la novela suya.

Fulvia es el eje central de esta narración, tan humana y tan real escrita con soltura, a veces con sutil ironía, siempre con interés. Mujer de maravillosa hermosura y de espíritu, extraordinario, siente Fulvia cómo la belleza no deja brillar su espíritu, y como es admirada y deseada, sin que nadie se ocupe de su alma, tan llena de atributos y de dones. Esto da nacimiento a un conflicto psicológico que la lleva a rodar en los abismos del pecado, en un afán de auto-humillación, especie de cilicio que ella misma se impone. De este caos sale librada por el amor de Edmundo, espíritu recto y sentimental, soñador, perdido en la vida, igual que Fulvia. La unión de ambos es como el arribo a una isla de salvación.

Converge hacia la fuerte personalidad de la heroína interesante figura, arrancada de la realidad, como el padre déspota; de dos madres, una dura y cruel, otra cariñosa y llena de bondad; el periodista aventurero, el diplomático, el artista, la criadita pizpireta y, por último, el novelista Edmundo, romántico y bueno por sobre todo.

Y al final, un interesante episodio, que es también una lección que no debe echarse en saco roto: ante un desvío, que en realidad no existía, sino que era solo aparente, la lucha de la mujer por la reconquista del amado, con las mismas armas de su rival imaginaria que si las gracias espirituales no eran suficientes. Ahí estaban los hechizos corporales, que siendo los de Fulvia, ¡hasta Venus podría envidiarlos!

Una novela bien lograda, que interesa desde las primeras líneas, es esta de José Fabio Garnier. Está escrita con habilidad de novelista con profundo sentido humano; tiene, además, bellas descripciones del país, con interesantes y ágil diálogo y presentando rasgos psicológicos bien captados.

La acción se desarrolla en Costa Rica, pero bien podía haber sucedido en cualquier rincón del mundo, en París, en Honolulu o en Estambul, que la melancolía, la desesperanza, el ansia de liberación, el cinismo, la coquetería, la amistad, la nobleza y el amor no tiene patria.